



Christina Busck

KULTUR

Kulturredaktörer: Christina Busck, 0650-355 49, 070-650 95 21 • Christina Hedquist (semester) • E-post: kultur@ljp.se • Fax: 0650-355 60

Danhard fångar haren

Ibland behöver en författare, kompositör eller konstnär en bestämd form, ett tema eller en viss rolluppsättning för att bli fri att berätta. Till dem hör Margareta Danhard från Färila.

UTSTÄLLNING

Ecke Hedbergs konstnärshem Tallbo

■ **Utställare i huvudbyggnaden:** Gävlegrafikernas stipendiär Margareta Danhard
 ■ **Galleri Uthuset:** Ingmarie Utbys, Falun, måleri
 ■ **Galleri Loftet:** Lisa Carlén, Sandviken, måleri
 ■ **Timmerstugan:** Ki Jacobsdotter, Falun, keramik och foton, målad natur
Utställningarna pågår till den 16 augusti

TALLBO

Margareta Danhard ställer nu ut som Gävlegrafikernas stipendiär på Tallbo i nordvästra Gästrikland och har i den egenskapen gjort Årets blad. Det är screentrycket Björkhorisont, som fångar två av hennes konstnärliga poler: klänningen och horisonten. I övrigt består den fint komponerade utställningen av bilder i emalj, med undantag av en liten bronshare.

Haren har förekommit i Margareta Danhards verk i över tio år. Nu finns den här fångad i mönster av grangrenar och pioner. Men den finns också som vaksam varelse vid skogsbrynet med överdrivet stora öron, nästan åsnelika. Och frågan är om inte det är två

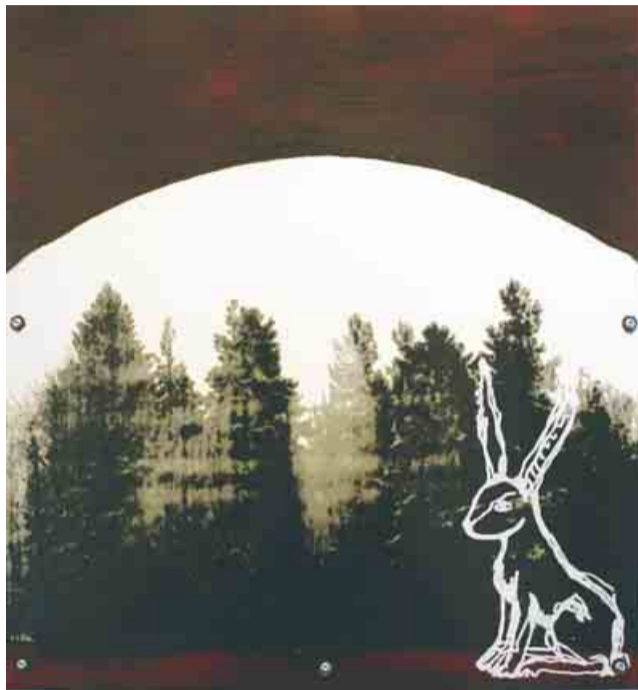
åsnor i en av de bilder som heter Carpe diem, fånga dagen.

I grunden finns här en berättelse om att leva: tiden vars yttersta näs är denna dag (som kan fångas), horisonten i det landskap som Margareta Danhard också arbetat med i många år, och det landskap en människa känner samhörighet med, det land man kommer från.

Man kan också med hennes bilder fråga sig om skogen, djuren, horisonten och blommorna kan vara lika angelägna som stort umgänge, karriär, saker... Hon ger sig inte in i någon sådan diskussion, men erbjuder oss att tänka efter.

Mycket skiljer förstås hare och människa, men mycket förenar. Haren överlever tack vare vaksamma sinnen och snabb flykt. Det kan människan också göra, men hon överlever inte utan förmågan att ta hand om, att behandla djuren och naturen med varsamhet, precis som det är självklart att ta hand om ett barn som Haregran, på samma sätt som en nyfödd människa.

Samhörighet finns också i klänningsformen. Dels gestaltar klänningen växandets och mognandets kontinuitet från den första dagen, dels förenar den män-



Vid skogens bryn, heter emalj bilden med en vaksam varelse vid skogsbrynet. FOTO: NIELS HEBERT



I egenskap av Gävlegrafikernas stipendiär på Tallbo har Margareta Danhard gjort Årets blad, screentrycket Björkhorisont.

niskan med landskapet. På det viset kan man betrakta Margareta Danhard som mystiker i sin konst. Och hon tycks ju orubblig som få om sin konstnärliga väg.

Tyvär har arrangören Tallbos vännar denna gång totalt misslyckats med övriga

utställare. Dalakonstnären Ing-Mari Utbys tycks ha hamnat i kris om hur hon ska gå vidare (hon gör annars bättre ifrån sig), Lisa Carléns kitsch platsar inte här, och Ki Jacobsson visar inget av intresse.

NIELS HEBERT

GÄSTKRÖNIKA

JOHN SONERUD

Delad parkbänk med Kyrklund

En gång råkade jag Willy Kyrklund. Han satt på en bänk vid Fyrisån och rökte.

Jag slog mig ner. Tyst glimmade ån, fallna löv drev för strömmen.

"Utan omnämnande passerar jag det mesta i mitt liv, det viktiga eftersom det är plågsamt och förödmjukande, det oviktiga eftersom det är oviktigt, återstår vädret, vacker höstdag på gränsen till vinter, spridda moln, kylig solnedgång skuggorna växa".

Så står att läsa på näst sista sidan i hans sista bok. Dagarna innan Kyrklund utträdde ur sin kyrklundhet läste jag om några av hans böcker, eller broschyrer, som han förtjust kallade dem själv, på grund av dess ringa omfång.

Jag läste, förbluffades, förvissades, förvirrades, log till, läste om, strök under: *"Jag söker den fråga på vilken människolivet är ett svar"*.

Jag hade kunnat sätta ner udden på den första sidan och inte lyfta den – utom för att vända blad förstås – förrän den nådde den sista.

I hans kortfattade författarskap finns formuleringar av dignitet på var och varannan sida. Och allt handlar inte uteslutande om vädret, eller om det viktiga och det oviktiga, men allt är värt att understryka. Jag hade kunnat sätta ner udden på den första sidan och inte lyfta den – utom för att vända blad förstås – förrän den nådde den sista, där det står:

[...]

När Kyrklund utträder ur sin kyrklundhet.

Denna längtan.

När natten utträder ur sin nattlighet.

När intet utträder ur sin intighet.

Denna ängslan.

Kommen från Karelens till Stockholm, sedan via grekiska arkipelagen till Tabbas och slutligen bosatt på Uppsala slätten. Benen korslagda, skägget vitt och glest. Jag kom mig inte för att säga något till honom.

Om Uppsala vore en människa, skulle Fyrisån vara dess ryggrad. Det kunde jag kanske ha sagt. Det hade kanske roat honom. Han var mån om att roa. Eller så kunde jag ha sagt, att jag kände mig besläktad med hans ovilja att under- eller överordna sig:

"För övrigt anser jag att beundran eller förakt bör inges hysa för någon".

Men jag kom mig inte för att säga något. Vad ska man säga till någon som behärskar dussintalet språk, och konstaterar:

"Ännu har ingen människa lyckats säga någonting till en annan."

Alltså delade vi en tyst minut, eller två.

– Nä, det börjar bli lite kyligt, sa så Willy Kyrklund och reste sig.

Och så gick han.



■ **John Sonerud** minns författaren Willy Kyrklund, som dog lördagen den 27 juni i en ålder av 88 år.



Lars Winnerbäck på Peace & Love-festivalen i sommar. FOTO: SCANPIX

Lars Winnerbäck får Taube-stipendium

STOCKHOLM. Artisten och låtskrivaren Lars Winnerbäck får årets Taube-stipendium. Priset, som instiftades av tidningen Vi och Evert Taube personligen 1960, är på 25 000 kronor och har de senaste åren gått

till bland andra Eva Dahlgren, Håkan Hellström och Laleh.

I juryns motivering till årets pristagare står: "Med lågmält vemod, men knivskarp iakttagelseförmåga, sjunger Lars Winnerbäck

om sig själv och oss andra med en genuin och kompromisslös uppriktighet".

I tidningen Vi publiceras en nygjord intervju med Lars Winnerbäck, en artist som annars är känd för sin medieskygghet. **TT SPEKTRA**